

# INTRODUCCIÓN

En este módulo, Ud. se acercará a las características del texto narrativo y reconocerá las particularidades del mismo, mediante la resolución de actividades que plantean un análisis reflexivo del texto tomado como modelo.

No está en nuestro ánimo hacer de Ud. un analista o un crítico literario (aunque puede decidir serlo) sino lograr, a partir del estudio que le proponemos, la **comprensión lectora**, imprescindible para la apropiación de los conocimientos de ésta y otras disciplinas, así como para abordar los textos propios de su ámbito laboral y de su vida cotidiana.

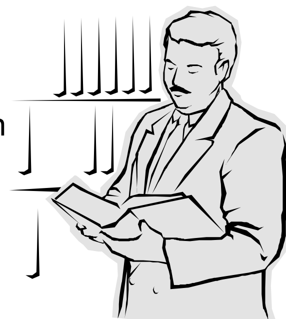
También observará y reflexionará respecto de la **normativa** que regula el **cómo** de lo que escribe para optimizar la expresión escrita que deberá poner en práctica en la **producción de texto.**

*"La sangre de mi espíritu es mi lengua.*
*Y mi patria es allí donde resuena".*
Miguel de Unamuno



# LA COMUNICACIÓN ESCRITA: LOS TEXTOS

## Concepto de texto



No existe la posibilidad de pensar la comunicación sin que ésta se concrete en textos pero, ¿qué es un texto?

Lea las siguientes oraciones:

- El día está nublado.
- Mis compromisos laborales me impiden descansar.
- Cuando vuelvan mis hijos aclararemos ciertas cosas.

No puede decirse que esas tres oraciones forman un texto, ya que sus temas (aquello de lo que tratan) no guardan ninguna relación entre sí.

Un texto es un tejido de elementos lingüísticos que están, necesariamente, relacionados entre sí, **formando una unidad**. Nunca es una suma de oraciones sino un **todo**, una unidad que contiene un **tema central**. Sus partes se relacionan **lógicamente** con ese tema central.

Un texto se construye con **oraciones** que se separan **con punto y seguido**; un grupo de oraciones relacionadas entre sí por el significado, constituyen **un párrafo**; éstos se separan con **punto y aparte**.

Pueden ser textos desde una lista de compras hasta una conversación, pasando por un teleteatro o una noticia de la radio; desde una carta hasta un ensayo; desde un breve saludo hasta una extensa novela.

Los encontramos en diferentes ámbitos:

| | |
|---|---|
| **Periodístico** | **Administrativo** |
| **Publicitario** | **Científico** |
| **Literario** | **Jurídico** |

Y en portadores como:

| |
|---|
| Diarios<br>Revistas<br>Manuales de instrucción<br>Libros<br>Folletos<br>Noticieros |

De la observación de los cuadros anteriores se deduce que no todos los textos son iguales.

## Actividad 1

Observe los siguientes textos e intente determinar su **finalidad** (qué pretende lograr el autor con ellos):

**Texto1**



El texto anterior pretende......................................................................................
......................................................................................................................................

**Texto 2**

## CONTAMINACIÓN AMBIENTAL QUE DEBE ELIMINARSE

*La información del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) da cuenta de que buena parte de la industria textil de Capital Federal y del Gran Buenos Aires descarga sus desechos líquidos sin ningún tratamiento previo, lo que constituye un serio motivo de preocupación por su grave incidencia ambiental.*

*Según una investigación realizada por expertos del INTI, sobre el 10% de los 420 establecimientos presuntamente activos en la Argentina, el 65% de las tintorerías industriales y estamperías del Gran Buenos Aires y el 100% de las de Capital Federal no tratan sus aguas residuales.*



*Los expertos aseguran que los afluentes líquidos arrojados en crudo de los lavaderos de lana, por ejemplo, pueden contaminar un río con tanta materia orgánica como las cloacas de una ciudad de 115.000 habitantes. Las estamperías, por su parte, además de materia orgánica eliminan sustancias sumamente tóxicas, como cromo y sulfuros, excedentes de los procesos de teñido.*

*Además de producir daños irreparables en el ecosistema, la contaminación encarece decisivamente los procesos de potabilización del agua, lo que termina perjudicando al conjunto de la sociedad.*



*Precisamente, el mayor problema que se plantea frente a las industrias que contaminan es cómo asumir los costos de los procesos descontaminantes. Porque, si bien es cierto que la implementación de sistemas de tratamiento de residuos perjudiciales puede resultar gravosa para quienes explotan una actividad o, incluso, tornarla antieconómica, no lo es menos que no tiene por qué ser la sociedad la que cargue con el costo.*

**Clarín 20-08-96**

Este texto intenta............................................................................................

...................................................................................................................

...................................................................................................................

Para ello aporta..............................................................................................

...................................................................................................................

...................................................................................................................

**texto 3**

## TRABAJA Y PERSEVERA



*Lo que no logres hoy, quizá mañana*
*lo lograrás; no es tiempo todavía;*
*nunca en el breve término de un día*
*maduran frutos y la espiga grana.*

*No son jamás, en la labor humana,*
*vano el afán, inútil la porfía;*
*el que con fe y valor lucha y confía*
*los mayores obstáculos allana.*

*Trabaja y persevera, que en el mundo*
*nada existe rebelde ni infecundo*
*para el poder de Dios o el de la idea.*

*Hasta la estéril y deforme roca*
*es manantial cuando Moisés la toca,*
*y estatua cuando Fidias la golpea.*

Manuel de Sandoval

Este texto produce, despierta o genera.......................................................
..........................................................................................................................
..........................................................................................................................



**texto 4**

*Ingresé al universo musical obsesionado por conquistar chicas. A los 14 años estaba muy preocupado por mi estatura y me planteé: "¿ si triunfara como músico, las chicas se olvidarían de mi metro cincuenta?". Y me propuse intentarlo. Me la pasaba delante del espejo del living, con una escoba, imitando a Johnny Winter, Eric Clapton y pensaba : "¡si pudiera ser como ellos!".*
*Mi primer instrumento fue una guitarra española de medio concierto con cuatro alambres en lugar de cuerdas. Pero yo la amaba, fue mi primera novia.*

Reportaje a Julie Ruth (Bajo de Alakrán)
Para revista Metal Nro 143

En este texto el hablante expresa ………………..................…………………
......................................................................................................................................
......................................................................................................................................

El resultado de la actividad nos revela la existencia de, por lo menos, cuatro textos bien diferenciados según sus funciones:

- El primero apela a nuestro interés, a nuestra voluntad, para lograr un objetivo que es vender. La **función** de la lengua en este texto es **apelativa**.
- El segundo texto nos **informa**, apoyándose en datos, acerca de un determinado tema. La función de la lengua, en este caso, es **informativa**.
- En el texto tres, el autor se comunica con nosotros utilizando recursos que embellecen el mensaje y lo cargan de emotividad. El autor intenta producir placer estético en el lector. La **función** de la lengua empleada es **poética**.
- En el texto cuatro, el autor expresa sus sentimientos, nos comunica sus estados de ánimo. La **función** del lenguaje que predomina es la **expresiva**.

Por lo que acabamos de ver, los textos, según la intención que tenga el autor, pueden tener las siguientes características:

**Función poética:**

• Reúne todas las funciones del lenguaje. Un texto puede ser: poético - expresivo; poético - apelativo o poético - informativo.
• El emisor tiene la intención de producir placer estético en el receptor, a través de la creación de un texto donde predomine la belleza.
• Se utilizan recursos expresivos (metáforas, comparaciones, personificaciones, imágenes, repeticiones, juegos de palabras, etc.).
• Aparece en los textos literarios (líricos, narrativos y dramáticos) y en todos aquellos textos donde sea evidente que el autor se ha esmerado en trabajar estéticamente la lengua y el mensaje.

**Función expresiva:**

• La intención del emisor es transmitir sus propios sentimientos, emociones, valoraciones y opiniones.
• Predomina la primera persona gramatical.
• Aparecen oraciones exclamativas, interrogativas e interjecciones.
• Se manifiesta en el diario íntimo, la carta amistosa, el diálogo, la autobiografía, etc.

**Función apelativa:**

• El emisor tiene la intención de influir sobre el oyente.
• Predomina la segunda persona gramatical.
• Se utilizan oraciones imperativas que expresan orden, consejo, pedido, ruego, sugerencia.
• Es frecuente en discursos políticos y publicitarios.

**Función informativa:**

• El emisor tiene la intención de transmitir información para dar a conocer datos, hechos o ideas.
• Predomina la tercera persona gramatical
• Se utilizan oraciones enunciativas y con matiz impersonal.
• El hablante asume una actitud objetiva.
• Aparece en discursos científicos, periodísticos, textos escolares, etc.

Ud. ha aprendido que los textos admiten una clasificación según la **función**. Pero, además, en ellos, encontramos otras "marcas" que no tienen que ver con la **función** y que también son diferenciadoras.

En los tres textos analizados en la actividad anterior, podemos visualizar que sus **contenidos** han sido **organizados** de maneras diferentes; esto tiene que ver con la **trama**; el concepto de **trama** remite a las distintas estructuraciones o **configuraciones** de los textos.

El contenido del **texto 1** (cuya función ya sabe que es apelativa) ha sido organizado en base a **especificaciones** de los productos; acumula datos (en este caso datos acerca de **lo que ofrece**). Su trama, por ello, es **descriptiva**.

El **texto 2** (cuya función ya sabe que es **informativa**) organiza su contenido a partir de un tema (la contaminación); ofrece una **demostración** (a partir de pruebas: los porcentajes) y llega a determinadas **conclusiones** ("...no tiene por qué ser la sociedad la que cargue con el costo..") Su **trama** es argumentativa. (Si bien, este texto evidencia la intención informativa del autor, en la mayoría de los textos con trama argumentativa, predomina la función apelativa del lenguaje).

Ud. ha trabajado sólo con algunos ejemplos en los que ha podido analizar **trama y función**. De hecho, las diferencias no se agotan en los textos trabajados.

Por ejemplo, en la vida cotidiana, usted utiliza distintos tipos de textos en los que predomina una función del lenguaje determinada (intención) y una trama en particular (organización del contenido del texto).

Si usted está discutiendo sobre fútbol con un amigo, e intenta convencerlo de que su punto de vista es el acertado, en su discurso predomina la **trama argumentativa** (razones para demostrar una idea), y la **función del lenguaje apelativa** (intención de influir sobre el receptor).

Si usted le está explicando a un compañero nuevo de trabajo cómo debe hacer para llegar a ese lugar, en su discurso predomina la **trama descriptiva** (aporta datos) y la **función del lenguaje informativa** (transmite información).

Cuando un texto reproduce diálogos orales o escritos entre dos o más personas, predomina la **trama conversacional**.

Le ofrecemos un cuadro generalizador de la **clasificación de los textos por su trama y función**, elaborado por Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez.

| **Función**<br>**TRAMA** | **Informativa** | **Expresiva** | **Literaria (poética)** | **Apelativa** |
|---|---|---|---|---|
| Descriptiva | · Definición<br>· Nota de enciclopedia<br>· Informe de experimentos | | · Poema | · Aviso<br>· Folleto<br>· Afiche<br>· Receta<br>· Instructivo |
| Argumentativa | · Artículo de opinión<br>· Monografía | | | · Aviso<br>· Folleto<br>· Carta<br>· Solicitud |
| Narrativa | · Noticia<br>· Biografía<br>· Relato Histórico<br>· Carta | · Carta | · Cuento<br>· Novela<br>· Poema<br>· Historieta | · Aviso<br>· Historieta |
| Conversacional | · Reportaje<br>· Entrevista | | · Obra de teatro | · Aviso |

Extraído de Nueva Escuela. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Buenos Aires, 1995. Cuadro elaborado por Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez.

En este módulo va a estudiar el texto de:

- **Trama**: narrativa
- **Función**: poética o literaria

Recuerde que los textos con predominio de la **función poética** del lenguaje **son los textos literarios** (cuento, novela, poema) y otros tipos de textos que combinan lenguajes, como la historieta, la fotonovela, el chiste, la publicidad, los cuales suponen un uso original del lenguaje. En el texto con predominio de la función poética, se **crea realidad con el lenguaje**.

## Actividad 2

# LA GALERA

**(1803)**

Lea atentamente el siguiente cuento.

*¿Cuántos días, cuántos torturadores días hace que viajan así, sacudidos, zangoloteados, golpeados sin piedad contra la caja de la galera, aprisionados en los asientos duros? Catalina ha perdido la cuenta. Lo mismo pueden ser cinco que diez, que quince; lo mismo puede haber transcurrido un mes desde que partieron de Córdoba arrastrados por ocho mulas dementes. Ciento cuarenta y dos leguas median entre Córdoba y Buenos Aires, y aunque Catalina calcula que ya llevan recorridas más de trescientas, sólo ochenta separan en verdad a su punto de origen y la Guardia de la Esquina, próxima parada de las postas.*

*Los otros viajeros vienen amodorrados, agitando la cabeza como títeres, pero Catalina no logra dormir. Apenas si ha cerrado los ojos desde que abandonaron la sabia ciudad. El coche chirria y cruje columpiándose en las sopandas de cuero estiradas a torniquete, sobre las ruedas altísimas de madera de urunday. De nada sirve que ejes y mazas y balancines estén envueltos en largas lonjas de cuero fresco para amortiguar los encontrones. La galera infernal parece haber sido construida a propósito para martirizar a quienes la ocupan. ¡Ah, pero esto no quedará así! En cuanto lleguen a Buenos Aires la señorita se quejará a Don*

*Antonio Romero Tejada, administrador.*

*La señorita se arrebuja en su amplio manto gris y palpa una vez más, bajo la falda, las bolsitas que cosió en el interior de su ropa y que contiene su tesoro.*

*Mira hacia sus acompañantes, temerosa de que sospechen de su actitud, mas su desconfianza se deshace presto. Nadie se fija en ella. El conductor de la correspondencia ronca atrozmente en su rincón, al pecho el escudo de bronce con las armas reales, apoyados los pies en la bolsa de correo. Los otros se acomodaron en posturas disparatadas, sobre las mantas con las cuales improvisan lechos hostiles cuando el coche se detiene para el descanso. Debajo de los asientos, en cajones, canta el abollado metal de las vajillas al chocar contra las provisiones y las garrafas de vino.*

*Afuera el sol enloquece el paisaje. Una nube de polvo envuelve la galera y a los cuatro soldados que la escoltan al galope, listas las armas, porque en cualquier instante puede surgir un malón de indios y habrá que defender las vidas. La sangre de las mulas hostigadas por los postillones mancha los vidrios. Si abrieran las ventanas, la tierra sofocaría a los viajeros, de modo que es fuerza andar en el agobio de la clausura que apesta a olor a comida guardada y a gente y ropa sin lavar.*

*¡Dios mío! ¡Así ha sido todo el tiempo, cada minuto, lo mismo cuando cruzaron los bosques de algarrobos, de chañares, de talas y de piquillines, que cuando vadearon el Río Segundo y el Saladillo! Ampía, los Puestos de Ferreira, Tío Pujio, Colmán, Fraile Muerto, la esquina de Castillo, la Posta del Zanjón, Cabeza de Tigre... Confúndense los nombres en las mentes de Catalina Vargas, como se confunden los perfiles de las estancias que velan en el desierto, coronadas por miradores iguales, y de fugaces pulperías donde los paisanos suspendían las partidas de naipes y de taba para acudir al encuentro de la diligencia enorme, único lazo de noticias con la ciudad remota.*

*¡Dios mío! ¡Dios mío! Y las tardes que pasan sin dormir , pues casi todo el viaje se cumple de noche! ¡Las tardes durante las cuales se revolvió desesperada sobre el catre rebelde del parador, atormentados los oídos por la cercanía de los peones y los esclavos que desafinaban la vihuela o asaban el costillar! Y luego, a galopar nuevamente... los negros se afirmaban al estribo, prendidos como sanguijuelas y era milagro que la zarabanda no los despidiera por los aires; las petacas, baúles y colchones se amontonaban sobre la cubierta. Sonaba el cuerno de los postillones enancados en las mulas, y a galopar, a galopar.*

*Catalina tantea, bajo la saya que muestra unos tonos de mugre como lamparones las bestias uncidas al vehículo, los bolsos cosidos, los bolsos grávidos de monedas de oro.*

*Vale la pena el despiadado ajetreo, por lo que aguarde después, cuando las piezas redondas que ostentan la soberana efigie enseñen a Buenos Aires su poderío. ¡Cómo la adularán !. Hasta el señor Virrey del Pino visitará su estrado al enterarse de su fortuna.*

*¡Su fortuna! Y no sólo esas monedas que se esconden bajo su falda con delicioso balanceo: es la estancia de Córdoba y Santiago y la casa de la calle de las Torres... Su hermana viuda ha muerto y ahora a ella le toca la fortuna esperada. Nunca hallarán el testamento que destruyó cuidadosamente; nunca sabrán lo otro... lo otro... aquellas medicinas que ocultó... y aquello que mezcló con las medicinas...Y ¿qué? ¿No estaba en su derecho al hacerlo? ¿ Era justo que la locura de su hermana la privara de lo que le debía? El mal que devoraba a Lucrecia era de los que no admite cura...*

*El galope ...el galope...el galope... Junto a la portezuela traqueteante baila la figura de uno de los soldados de la escolta. El largo gemido del cuerno anuncia que se acercan a la Guardia de la Esquina. Es una etapa más.*

*Y las siguientes se suceden: costean el Carcarañá, avizorando lejanas rancherías diseminadas entre pobres lagunas donde bañan sus trenzas los sauces solitarios; alcanza a India Muerta; pasan el Arroyo del Medio... Días y noches, días y noches. He aquí Pergamino, con su fuerte rodeado de ancho foso, con su puente levadizo de madera y cuatro cañoncitos que apuntan a la llanura sin límite. Un teniente de dragones se aproxima, esponjándose, hinchado el buche como un pájaro multicolor, a buscar los pliegos sellados con lacre rojo. Cambian las mulas que manan sudor y sangre y fango. Y por la noche reanudan la marcha.*

*El galope... el galope... el tamborileo de los cascos y el silbido veloz de las fustas... No cesa la matraca de los vidrios. Aun bajo el cielo fulgente de astros, maravillosos como el manto de una reina, el calor guerrea con los prisioneros de la caja estremecida. Las ruedas se hunden en las huellas costrosas dejadas por los carretones tirados por bueyes. Ya falta poco. Arrecifes... Areco... Luján... Ya falta poco.*

*Catalina Vargas va semidesvanecida. Sus dedos estrujan las escarcelas donde oscila el oro de su hermana. ¡Su hermana! No hay que recordarla. Aquello fue una pesadilla soñada hace mucho.*

*El correo real fuma una pipa. La señorita se incorpora, furiosa. ¡Es el colmo! ¡Como si no bastaran los sufrimientos que padecen! Pero cuando se apresta a increpar al funcionario, Catalina advierte dentro del coche la presencia de una nueva pasajera. La ve detrás del cendal de humo, brumosa, espectral. Lleva una capa gris semejante a la suya, y como ella se cubre con un capuchón. ¿Cuándo subió al carruaje? Podría jurar que no fue en Pergamino, la parada postrera.*

*Entonces ¿cómo es posible?*

*La viajera gira el rostro hacia Catalina Vargas, y Catalina reconoce, en la penumbra del atavío, en la neblina que todo lo invade, la fisonomía angulosa de su hermana, de su hermana muerta. Los demás parecen no haberse percatado de su aparición. El correo sigue fumando. Más acá el fraile reza con palmas juntas y el matrimonio que viene del Alto Perú dormita y cabecea. La negrita habla por lo bajo con el oficial.*

*Catalina se encoge, transpirando de miedo. Su hermana la observa con los ojos desencajados. Y el humo, el humo crece en bocanadas nauseabundas. La vieja señorita quisiera gritar, pero ha perdido la voz. Manotea en el aire espeso, mas sus compañeros no tienen tiempo de ocuparse de ella, porque en un instante, con gran estrépito algo cede en la base del vehículo y la galera se tuerce y se tumba entre los gruñidos y corcovos de las mulas sofrenadas bruscamente. Uno de los ejes se ha roto.*

*Postillones y soldados ayudan a los maltrechos viajeros a salir de la casilla. Multiplican las explicaciones para calmarles. No es nada. Dentro de media hora estará arreglado el desperfecto y podrán continuar su andanza hacia Buenos Aires, de donde les separan cuatro leguas.*

*Catalina vuelve en sí de su desmayo y se halla tendida sobre las raíces del ombú. El resto rodea al coche cuya caja ha recobrado la posición normal sobre las sopandas. Suena el cuerno y los soldados montan en sus cabalgaduras. Uno permanece junto a la abierta portezuela del carruaje, para cerciorarse de que no falta ninguno de los pasajeros a medida que trepan al interior.*

*La señorita se alza, mas un peso terrible le impide levantarse. ¿Tendrá quebrado los huesos, o serán las monedas de oro las que tironean de su falda como si fueran de mármol, como si todo su vestido se hubiera transformado en bloque de mármol que la clava en la tierra? La voz se le anuda en la garganta.*

*A pocos pasos, la galera vibra, lista para salir. Ya se acomodaron el correo y el fraile franciscano y el matrimonio y la negra y el oficial. Ahora, idéntico a ella, con la capa de color de ceniza y el capuchón bajo, el fantasma de su hermana Lucrecia se suma al grupo de pasajeros. Y ahora lo ven. Rehusa la diestra galante que le ofrece el postillón. Están todos. Ya recogen el estribo. Ya chasquean los látigos. La galera galopa, galopa hacia Arrecifes, trepidante, bamboleante, zigzagueante, como un ciego animal desbocado, en medio de una nube de polvo.*

*Y Catalina Vargas queda sola, inmóvil, muda, en la soledad de la pampa y de la noche, donde en breve no se oirá más que el grito de los caranchos.*

**Manuel Mujica Láinez**

## Actividad 3

a) Subraye en el texto todas las palabras que no conoce.
b) Extráigalas y busque el significado en el diccionario.

## Actividad 4

a) Numere los párrafos del cuento (trabaje sobre el texto).
b) Elabore una oración unimembre que resuma cada párrafo y escríbalas respetando el orden en el que aparecen.

Para que pueda realizar este ejercicio tenga presente que las oraciones unimembres no pueden separarse en sujeto y predicado.

Generalmente, en ellas, la palabra más importante es un sustantivo.

A continuación, veamos cuáles son las oraciones unimembres que resumen los primeros párrafos del cuento:

Párrafo 1: **Viaje** agotador en la galera.
Párrafo 2: **Enojo** de Catalina por la incomodidad del viaje.
Párrafo 3: **Preocupación** de Catalina por guardar su secreto.
Párrafo 4: **Condiciones** agobiantes del viaje.

## Actividad 5

En las siguientes opciones, marque con una cruz la acción que origina la serie de acciones que forman el cuento:

- Viaje de Catalina desde Córdoba a Bs. As.
- Envenenamiento de Lucrecia.
- Abandono de Catalina en la Pampa.
- El fantasma de Lucrecia en la galera.

## Actividad 6

Señale en qué párrafo aparecen las cuatro acciones narrativas que se mencionan en la actividad anterior.

...........................................................................................................................

...........................................................................................................................

...........................................................................................................................

...........................................................................................................................

## Actividad 7

Para comprender qué sucede en un cuento es muy útil reconocer su estructura. Al hablar de estructura queremos decir que el autor pensó, reflexionó, ordenó las acciones de su cuento antes de sentarse a escribir y, por lo tanto, estructuró el relato en las siguientes partes:

| | |
|---|---|
| Un punto de partida, presentación de personajes, lugar y tiempo | Introducción o Marco |
| Acciones narrativas que complican el desarrollo de la historia | Desarrollo o Complicación |
| La resolución de las complicaciones planteadas en el desarrollo | Desenlace o Resolución |

Vuelva al cuento y marque con un lápiz de color desde dónde hasta dónde se extiende la **introducción.** Marque también el **desarrollo** y el **desenlace**.

# Los personajes

## Actividad 8

a) Identifique qué personajes del cuento necesariamente tienen que estar para que el cuento exista.

b) Tache las características psicológicas y emocionales que no correspondan a Catalina:

generosa - egoísta - ambiciosa - solidaria - tranquila - soberbia
destructora - impaciente - compasiva

c) ¿Qué otros personajes actúan, pero son menos importantes?

Establezca una jerarquía: de mayor a menor importancia. Escriba el listado de los personajes y defina qué función cumple en el cuento cada uno de ellos.

Ej: 5º **lugar**: el postillón. Función: dirige los caballos de la galera.

……………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………..

# El narrador

En el cuento La Galera, su autor, Manuel Mujica Láinez:

a) inventó una historia,
b) inventó el tiempo y el espacio en el que transcurriría esa historia,
c) inventó los personajes,
d) inventó un **narrador** (voz dentro del texto, que va contando).

Nunca debemos, por ello, confundir autor (quien escribe el libro, la historia) y narrador (quien cuenta esa historia). Ambos sólo coinciden en la **autobiografía**.

El narrador, a veces, es uno de los personajes y narra en primera persona. En este caso, se llama narrador **protagonista**.

*"...Apenas subí (yo) al auto me di cuenta (yo) de que había alguien atrás ( )... Arranqué (yo). Encendí (yo) las luces..."*

de "Sensación" Hugo Amable

*Cuentos regionales argentinos*

Otras veces, es un narrador en **tercera persona** que parece saberlo todo:

a) lo que ocurrió en el pasado y también lo que va a ocurrir en el futuro;
b) parece conocer a fondo las **emociones** y las **ideas** de los personajes;
c) también parece conocer los lugares donde suceden las cosas que cuenta porque las describe perfectamente.

Ej:

*"....Apenas si habían (ellos) intercambiado algunas frases. El afecto de los dos (ellos) no buscaba las palabras. Estaban (ellos) tan acostumbrados al silencio... Pero Naomí sabía que quería (también el narrador lo sabe porque es quien lo dice) a ese muchachito delgado que más de una vez se quedaba (él) sin almorzar por darle a **ella** la ración de batatas que había traído (él) de su casa..."*

Fragmento del cuento "Mil grullas" de Elsa Bornemann

Este último tipo de narrador se llama narrador en tercera persona **omnisciente**, palabra compuesta derivada del latín.

omni ⟶ significa "todo"
sciente ⟶ significa "conocimiento"

y se aplica en literatura a ese narrador que "lo sabe todo"

Otras veces, el narrador puede estar en primera o en tercera persona, pero sólo cuenta lo que ve, no dice nada acerca de los sentimientos de los personajes:

Ej:

*Durante los siguientes días los hombres recorrieron Paso del Rey en las vecindades del río Reconquista, buscando la calle Tronador y una casa humilde con pilares rosados. Una tarde fueron atacados por unos lugareños levantiscos y dos noches después cayeron presos por sospechosos.*

Balada de la Primera Novia
Alejandro Dolina

Este tipo de narrador se llama **testigo**.

## Actividad 9

a) Vuelva al cuento, identifique el tipo de narrador que cuenta la historia y escríbalo.

……………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

b) Transcriba algunas expresiones que fundamenten lo escrito.

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

# Tema principal y secundario

La información de las obras literarias es muy numerosa y, a veces, difícil de entender. Es posible "perderse" en la historia contada, confundir algunos hechos o no encontrar el sentido de los textos.

Ud. puede utilizar un recurso que le permitirá comprender y disfrutar los textos de ficción.

Este procedimiento se refiere a la identificación del **tema principal** y de los **temas secundarios.**

La definición más común de **tema principal** dice: "es el **asunto** del que trata una obra".

Una vez identificado ese **asunto**, usted, como lector, establecerá el tema principal teniendo en cuenta que:

- se expresa en una sola oración unimembre,
- esa oración debe ser corta y clara,
- no debe contener los nombres de los personajes,
- debe nombrar la idea principal que el autor quiere transmitir mediante su historia inventada.

## Actividad 10

Marque con una cruz el tema principal de "La galera"

- ☐ El transporte en la época colonial.
- ☐ Soledad de la Pampa.
- ☐ Las supersticiones.
- ☐ La ambición desmedida.

### Temas secundarios

Aquellos temas que pueden sacarse, puede no hablarse de ellos y sin embargo el cuento seguirá teniendo sentido, constituyen los temas secundarios de un relato o una narración.

En el cuento analizado uno de los temas secundarios es:

**La incomunicación entre los pasajeros** que detectamos en el párrafo tercero.

## Actividad 11

Identifique otros temas secundarios:

......................................................................................................

......................................................................................................

## Actividad 12

a) Vuelva al cuento La Galera. Observe y subraye con lápiz en qué lugar y en qué tiempo se desarrollan las acciones que se cuentan.

b) Transcriba algunas expresiones del cuento que le permitan reconocer el lugar y el tiempo en que se desarrollan las acciones.

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

c) ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde la introducción hasta el desenlace del cuento? El texto le ofrece datos para hacer un cálculo estimativo de ese tiempo.

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

Después del análisis realizado ya se habrá dado cuenta de que un texto con **trama narrativa**, en este caso literario, es aquel en el que **aparecen hechos, acciones realizadas por personajes, ordenadas en una secuencia lógica y temporal**. Es decir, acciones que tienen relación entre sí, una es la consecuencia de la otra, ordenadas temporalmente.

Ud. ha conocido algunas **estrategias** y **criterios** para la **comprensión** de un texto narrativo. Ha llegado el momento en el que debe animarse a **producir** un texto narrativo, pero vamos a proporcionarle, antes de ello, algunos criterios de redacción que le indicarán aspectos que hay que tener en cuenta para redactar un texto y que, en algunos casos, sintetizan y en otros, complementan lo visto hasta ahora.

- Redactar un texto no es una actividad que pueda ser realizada en poco tiempo de una sola vez.
- El texto es una unidad de comunicación que está conformada por un conjunto de oraciones que responden a un **tema central** y que tienen relación entre sí.
- Escribir un texto no es sumar oraciones para agrandar el tamaño de lo escrito en una hoja sino que significa ser capaz de desarrollar un tema a través de oraciones que den origen unas a las siguientes para conformar, al final, un todo con sentido para quien lee, no solamente para quien escribe.
- Hay dos **propiedades** que caracterizan a los textos: la **coherencia** y la **cohesión**.

## Coherencia

En el texto Nº 2 de la actividad Nº 1, "La contaminación ambiental... " observamos que:

a) Se plantea un tema central: la **contaminación** (primer párrafo).
b) Se dan porcentajes de establecimientos que favorecen la **contaminación ambiental** (segundo párrafo).
c) Se ofrecen ejemplos de industrias **contaminantes** y de las sustancias tóxicas que liberan (tercer párrafo).
d) Se habla del perjuicio también económico de la **contaminación** (cuarto párrafo).
e) Se plantea el problema de quién debe afrontar los costos de los procesos **descontaminantes** (quinto párrafo).

El resultado del análisis es que todos los párrafos plantean temas que se refieren y subordinan al tema central.

Esta propiedad de los textos se llama **coherencia** y es una condición necesaria del texto. No hay texto si no hay **coherencia**; ésta supone que las partes del mismo están íntimamente relacionadas entre sí.

## Cohesión

Los recursos cohesivos.

El escritor utiliza recursos cohesivos para relacionar los datos nuevos, a medida que los va incluyendo en el texto, con aquellos datos que ya informó. Estos recursos conectan elementos del texto que están relacionados por su significado y, además, permiten evitar reiteraciones innecesarias.

## Actividad 13

### Lea este fragmento en el que hay muchas reiteraciones.

*Los egipcios y las culturas precolombinas adoraban al sol. Con los rayos del sol, el sol permitía que los cultivos crecieran, el sol permitía que el agua se evaporara el agua del Nilo, el sol permitia que se evaporara el agua de los lagos, el sol permitía que se evaporara el agua de los mares para que después el agua cayera sobre los campos y el agua cayera sobre los habitantes. Gracias al calor del sol, los humanos podían andar sin abrigo por la tierra y los humanos podían navegar los mares sin temor a la oscuridad. Los egipcios y las culturas precolombinas sabían que, sin la protección del sol, la vida no sería posible en la tierra.*

- Subraye en el texto leido los elementos que se repiten.
- Compare ahora con la versión que se incluye a continuación.

*Los egipcios y las culturas precolombinas adoraban al Sol. Con sus rayos, el dios Ra permitía que los cultivos crecieran, que se evaporara el agua del Nilo, de los lagos y los mares para que después cayera sobre los campos y sobre los habitantes.*

*Gracias a su calor, los humanos podían andar sin abrigo por la tierra y navegar los mares sin temor a la oscuridad. Los antiguos sabían que, sin la protección del astro, la vida no sería posible en el planeta que habitaban.*

Alejandra Walsh: "Temperatura y smog en aumento". Revista La Nación, especial Ecología. 31 de enero de 1999 (fragmento adaptado).

**Para lograr la cohesión del texto, la autora:**

- Sustituyó un elemento por otro: para referirse al sol, usó expresiones sinónimas o equivalentes: "el dios Ra", "el astro"; sustituyó "los egipcios y las culturas precolombinas" por "los antiguos".
- Omitió o suprimió elementos que ya estaban nombrados: "que se evaporara el agua del Nilo (...) para que después (el agua) cayera sobre los campos".
- Usó adjetivos para referirse a elementos ya nombrados: "**sus** rayos" (los rayos del sol), "**su** calor" (el calor del sol).

La autora utilizó los siguientes recursos para relacionar los párrafos entre sí:

- **Sinonimia:** consiste en reemplazar un sustantivo por un sinónimo para no repetir innecesariamente el mismo término.

Ejemplo:

*La **escuela** convocó a reunión de padres para discutir el tema de la violencia escolar, ya que, tanto docentes como autoridades están preocupados por esta problemática que se agudiza en los **colegios**.*

- **Elipsis**: consiste en omitir una palabra o frase (generalmente un sujeto o un verbo) para evitar repetirla sin necesidad. Se puede suprimir el o los términos siempre que no se altere la comprensión del sentido del texto.

Ejemplo:

*Los animales mutilados se están convirtiendo en un fenómeno de interés mundial. (*) Presentan extrañas marcas y cortes en distintas partes del cuerpo.*

*Los investigadores están desorientados y las autoridades, (**) desconcertadas.*

En (*) se ha omitido el sujeto: "animales mutilados" y en (**) se ha suprimido el verbo "están".

- **Referencia:** consiste en reemplazar un término por un pronombre, adjetivo o adverbio, para evitar la repetición.

Ejemplo:

*Los aztecas fueron dueños de un vasto imperio.* ***Ellos*** *conformaron una importante sociedad urbana y se instalaron en el valle de México.* ***Allí****, se organizaron políticamente como un Estado Teocrático y* ***su*** *gobierno estaba en manos de reyes-sacerdotes con poder absoluto.*

El pronombre "**ellos**" reemplaza a "los aztecas", el adverbio "**allí**" sustituye a "valle de México" y el adjetivo "**su**" está en lugar de "los aztecas".

## Actividad 14

Este fragmento resulta muy confuso porque le faltan los sujetos y no se sabe bien quién realiza cada acción. Reponga en el texto los sujetos omitidos :
el hombre primitivo - el teatro-. el teatro - estos ritos- las fiestas en honor de Dionysos - los coreutas - los coreutas - todo esto.S

En sus comienzos, ………...............…fue magia……................……….usó las posibilidades del movimiento y el ritmo corporal para conjurar los peligros de la naturaleza o para identificarse con la presa . Así como las pinturas rupestres representan imágenes reales del animal codiciado, así utilizaba la máscara y el disfraz para dominar su entorno. Más tarde,……………………se practicaron para celebrar los ciclos de la naturaleza y fueron perdiendo su carácter mágico. ……………........……………............nació en Grecia. En Grecia, .......................... ………………………………………………….incluían un rito, una ceremonia. En él,……………………..…..evocaban la muerte del dios, su descuartizamiento ( para fecundar la tierra ) y su posterior resurrección….................. ........………era representado por los coreutas ( miembros del coro ) .
……………………….................……danzaban y se lamentaban usando máscaras de animales y personajes mitológicos.

Descubra cuáles de los sujetos que reescribió en el texto anterior son innecesarios. ¿Qué otras palabras o expresiones repetidas pueden omitirse o cambiarse por sinónimos?



Observe si conviene eliminar alguno y unir las oraciones con una **y**. Transcriba el texto modificado.

En consecuencia, es importante entender que escribir es una actividad que requiere dedicación de tiempo y corrección una y otra vez. A continuación, le ofrecemos una guía de trabajo a tener en cuenta al redactar un texto narrativo en cualquier asignatura.

Comience pensando:

- ¿Qué quiero contar?
- ¿Un suceso importante que protagonicé en las vacaciones ?
- ¿Una noticia del periódico que me conmovió?
- ¿Lo que le pasó en la calle a mi amigo?
- ¿La historia que vi en un programa de T.V.?
- ¿Un episodio de la vida de mi cantante, actor, o deportista favorito?
- ¿Un sueño muy interesante?

**Es muy importante limitar el suceso que se va a narrar para que sea de interés.**

- ¿Cuál es el punto de partida del hecho que contaré?
- ¿En qué momento ocurrió?

*Una vez, un día, ayer, hace una semana, el mes pasado, el mes anterior, etc.*

- ¿En qué lugar sucedió?

*En mi casa, en la casa de campo de mi tío, a la salida del cine, al frente de la escuela, en la playa, en el boliche, en la cancha del club, en el quiosco, en el patio de la escuela, etc.* (Si quiere, puede describir brevemente ese sitio)

- ¿De quién voy a hablar?

*De mí, de mi tío, de mi amigo de la infancia, de un compañero de curso, de un desconocido, de alguien que me gusta, de un compañero de deportes, de un profesor, de mis padres, de un personaje de televisión, de un deportista famoso, de un perro, etc.* (También puede describirlo brevemente)

- ¿Cuál es la complicación que le ocurre a ese personaje?

**Esta parte es muy importante porque en ella se encuentra lo más interesante del relato (el desarrollo). Aquí exponemos el conflicto que se resolverá al final.**

Puede utilizar algunos conectores como:

*Entonces, en ese momento, de pronto, en ese instante, inesperadamente, de repente, etc.*

- ¿Cómo termina el hecho que estoy contando?

Puedo resolverlo de muchas maneras: con final feliz, gracioso, o bien, puedo dejarlo abierto para que lo interprete cada lector a su manera.

Una ayuda para terminar:

*Finalmente, al final, por fin, tiempo después, cuando todo terminó, al rato, al día siguiente, a los pocos días, etc.*

Una vez que el texto está terminado, lo debe leer y releer para ver si hay errores que deben ser corregidos.

1) Para corregir, debe hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Conozco el tema que estoy redactando? ¿Tengo información suficiente?
- ¿Es adecuado el vocabulario que usé, considerando quién lo va a leer?
- ¿Se entiende lo que escribí? ¿Usé signos de puntuación?
- ¿Las oraciones están completas: tienen todas su sujeto y su verbo? ¿Concuerdan en número? ¿No me referí a algo en plural y luego en singular?
- ¿Las oraciones continúan un tema o salté de una información a otra?
- ¿Conozco el significado de las palabras que usé o tengo que confirmarlo con el diccionario?
- ¿He repetido muchas veces la misma palabra o expresión? ¿Por cuáles las puedo cambiar para que digan lo mismo?
- ¿He prestado atención al uso de b , v , s , c , z, j , g , h? (Use el diccionario).

2) Revise la organización de su escrito teniendo en cuenta que cada párrafo tiene una idea central que lo organiza. (Recuerde que los párrafos comienzan con sangría y terminan con punto y aparte).
3) Relea todo.
4) Sólo después de estos ejercicios de corrección, pase en limpio el texto.
5) Por último, coloque un título a lo que ha escrito.

## Actividad 15

Ahora sí, redacte un cuento siguiendo las sugerencias presentadas anteriormente.





## Actividad 16

Para ejercitar el desarrollo de la lectura comprensiva de textos narrativos, realice la siguiente actividad:

### EN LA VILLA, LA ROPA LAVA MAL

a) Lea el siguiente texto:

*Pensaba la "Chanchi", en cuclillas sobre el tacho "essolube extra", refregando.*
*Miró su remera preferida, la blanca, con la cara de la "Mona" Jiménez estampada.*
*El blanco nunca queda blanco.*
*Será por el viento y la tierra o porque el agua se corta a cada rato o porque vos no tenés ganas, "Chanchi".*
*El gorgojeo gutural del pico al cortarse el agua. Otra vez.*
*El caño maestro pasaba por la otra cuadra, lo habían "pinchado" en una sola conexión para todos, ellos estaban últimos, si los primeros usaban el agua, no les llegaba.*
*Había que esperar.*
*En la villa siempre hay que esperar.*
*Que vuelva la luz o el agua. Esperar que pare de llover porque ya está goteando adentro o que amaine el viento que hace cimbrar las chapas y descuelga los ganchos.*
*O que la suerte cambie.*
*Esperar. El entrenamiento pacífico, paciente y abnegado de los pobres.*
*Volvía el agua.*
*Se apuró a enjuagar antes de que se cortara otra vez.*
*Miró la ropa lavada. ¡Fiú! Había estado como tres horas lavando.*
*Ahora venía su peor pesadilla: colgar la ropa en la soga, su enemiga más odiada, que se cortaba a cada rato y que su padrastro ya iba a arreglar, ya iba a arreglar.*
*Colgó cada prenda suavemente, con una desconfianza rayana en el trauma y, cuando terminó, la amenazó con un dedo:*
*- Esta vez no, eh, hija de ... ¡Ni se te ocurra!*
*Del otro lado del alambrado que los separaba de los vecinos, doña Eugenia miraba sin mirar, con esa costumbre ladina que tenía de tomar mate mirando el piso*

*pero sin perder detalle. Vieja chusma.*

*Le dio la espalda a su última obligación diaria y se encaminó hacia la puerta de calle, a sentarse en el tronquito y mirar, a lo lejos, pasar los coches por la ruta 20, su ventanita al mundo.*

*El chasquido, como una puñalada por la espalda.*

*Se incorporó de un salto.*

*- ¡Noo! ¡Otra vez no, no!*

*Toda la ropa en el suelo.*

*- ¡Qué pasó, Chanchi!*

*Su padrastro, desde adentro de la casa:*

*- ¡Qué pasó! ¡Que otra vez se cortó la maldita soga que ya vas a arreglar, ya vas a arreglar!*

*Apretó los puños. Los ojos se le llenaron de lágrimas, pero estaban entrenadas , siempre se asomaban, pero rara vez caían.*

*Doña Eugenia miraba, ahora abiertamente.*

*- ¡Qué mirás, vieja de ...!*

*Su padrastro se acercó.*

*- Es que la soga está podrida, hay que hacerla de alambre, pero no tengo... Ahora cuando cobre...*

*Las lágrimas que, al fin, siempre huían hacia adentro.*

*Tal vez ahí estaban mejor.*

*Tomó aire.*

*- Bueno, cuando cobrés y la arreglés, vuelvo a lavar.*

*Se sentó otra vez en el tronco. Pero ahora la ventana estaba empañada. El mundo quedaba lejísimo.*

*Vio a su vecina entrar y salir de todas las casas de la cuadra.*

*Estaría contando que se le rompió la soga y que eran tan pobres que no podían arreglarla.*

*La odiaba.*

*La sorprendió caminando hacia ella con un rollo de alambre y una tenaza en las manos.*

*- Hola, Chanchi, ¿tu papá está?*

*No era su papá, pero.*

*- Sí, está adentro, pase.*

*- Permiso.*

*La hija de doña Eugenia venía con un tacho grande y una manguera. Y otras dos vecinas también, con tachos grandes.*

*Se paró, extrañada.*

*Entró y vio a su padrastro tendiendo el alambre.*

*- Vení, Chanchi, entre todas te vamos a ayudar a lavar la ropa de vuelta.*

*- Con qué agua, doña Eugenia, sale un culito, aquí estamos últimos y ...*

*Eugenia abrió la canilla. Un chorro fuerte.*

*- Ya hablé con todos los vecinos, no van a usar el agua hasta que terminemos ... Vení, las viejas lavamos y vos y mi hija enjuagan.*

*Ella se agachó y tomó el paquete de jabón en polvo del suelo.*

*Quedaba un poquito así.*

*- Yo traje, vamos a llenar los tachos. ¿Qué música te gusta?*

*- Cuarteto.*

*- ¿Quién?*

*- La Mona.*

*Doña Eugenia era de la guardia vieja y entonces se puso a cantar:*

*"Cómo la gasta, cómo la gasta,*
*la flaca Marta, cómo la gasta"*

*Todos la imitaron y, mientras llenaban los tachos, cantaban y bailaban con ese pasito nuestro de los pies como rematando cucarachas y el movimiento inigualable de las caderas con tonada.*

*Porque para bailar cuarteto, viejo, precisás tres cosas: piernas, cintura y, sobre todo, ser cordobés.*

*La Chanchi las miraba lavar. Le asombraba su rapidez y firmeza. Son manos guapas, Chanchi. Manos villeras veteranas de pobrezas. Porque si no tenés lavarropa, secarropa, procesadora, tus manos pueden hacerlo. Porque siempre lo hicieron.*

*En el principio fue el Verbo. Después del Verbo fueron las manos. Las máquinas llegaron ayer.*

*Alguien trajo un "musiquero" y ahora sí, la "Mona" a ful: "Porque es la novia blanca..."*

*Golpeaban las manos, cantaban, bailaban aferradas a los tachos.*

*La Chanchi sonreía y estaba comprobando que una sonrisa le hace bien al cutis. Rejuvenece. Había recuperado su carita de niña contenta.*

*Al fin terminaron y colgaron la ropa en la ahora, aparentemente, robusta soga.*

*La Chanchi la miraba con desconfianza, de reojo, como al peor de los traidores.*

*- Chau, Chanchi.*

*- Gracias, gracias - ella.*

*Doña Eugenia le puso una mano en el hombro.*

*- Vamos, Chanchi, todo no es tan tremendo... Con fe, amor y ganas, siempre salís adelante... vamos, vamos, hija, eh, vamos - y le levantó un pulgar.*

*- Gracias, doña Eugenia.*

*Y ahora, sí, por fin, una pequeña lagrimita, tan chiquita que casi no la sentía, saltó el cerco y rodó por su mejilla.*

*Su padrastro se acercó.*

*- No se va a cortar, Chanchi, la puse bien fuerte.*

*- No estoy tan segura... Siempre se rompe, porque eso es lo único que me pasa en la vida, que la soga se corte, sólo eso.*

*Él se acercó más:*

*- Bueno, si querés que tu vida cambie, empezá a darle motivaciones diferentes y otras intenciones.*

*- ¿Como cuáles?*

*- Como ser, creer en la gente ¿viste cómo te ayudaron?... y vos ni siquiera las saludabas... y, si podés, tener un poco más de fe en lo que hago. Puse bien la soga, no se va a cortar.*

*Lo miró. En realidad, no era malo. Trabajaba, no tomaba y los trataba bien a ella y a sus hermanitos, cinco, nunca les había pegado ni siquiera gritado.*

*No, no era malo, pero.*

*Era su padrastro. Un intruso.*

*- Si querés, te hago una apuesta.*

*- ¿Cuál? - contestó ella.*

*- Colgate vos también de la soga y vas a ver que aguanta.*

*- Y qué jugamos.*

*- Un beso aquí -se tocó la mejilla- El beso que nunca me diste... dale, yo te alzo.*

*Sintió sus manos en la cintura y fue un contacto mágico, como de duendes alzándola de la cuna.*

*No se atrevía a tocar la soga, a ver si se ...*

*Ese beso que nunca me diste.*

*En realidad lo que quería era ...*

*- Está bien, no se va a cortar, ganaste, te pago la apuesta.*

*Y le dio un beso, sonoro y fuerte, como diciéndole: -¡Hola, papi!*

***Autor: Horacio Sotelo***

El autor del texto nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, en 1945, en el seno de una familia de inmigrantes gallegos, humildes y trabajadores que le brindó una férrea formación, la que luego habría de salvarle la vida.

Durante su niñez y recién iniciada su adolescencia, fue un excelente estudiante y llegó a conformar el cuadro de honor por su promedio. Luego, su vida dio un vuelco y le hizo recorrer senderos equivocados de los que pudo alejarse con una encomiable fuerza de voluntad; la misma que le permitió desenvolverse con dignidad  en distintos oficios: horneó ladrillos, fue peón de albañil, representó artistas, vendió cubanitos y helados en la puerta de un colegio. Posteriormente, llegó a Córdoba, ciudad que lo vio nacer como escritor. En el año 2000 publicó Los versos del ladrón; después, en el 2001 apareció *Corazón de pájaro* (dos libros de poemas) y en el 2003 incursionó en la narrativa y editó *Alias árbol*, novela de fuerte contenido humano.

Actualmente, escribe para la revista "La Luciérnaga", recorre colegios e institutos correccionales dando charlas y prepara su cuarto libro.

b) En el texto leído *En la villa la ropa lava mal*, predomina la trama narrativa porque: (marque con una cruz la opción correcta)

- ☐ Describe un lugar.
- ☐ Presenta una opinión y la defiende.
- ☐ Relata un hecho que sucede en un lugar y un momento determinados.

c) ¿Cuál es el tema principal en esta historia? (marque con una cruz la opción correcta)

- ☐ La tensa relación entre una niña y su padrastro.
- ☐ La solidaridad como recurso para superar los condicionamientos de la pobreza.
- ☐ La convivencia en un villa.
- ☐ El baile popular.

d) Describa, brevemente, el carácter o las actitudes de la protagonista de la narración:

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

e) ¿Qué sentimientos pone de manifiesto el padrastro de la "Chanchi" al final del relato?

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

f) ¿Qué reacción provocan en la protagonista las palabras de su padrastro?

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

g) La imagen de doña Eugenia cambia a lo largo de la narración, ¿en qué actitudes se evidencia ese cambio?

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

h) ¿Cómo actúan los vecinos de la "Chanchi" frente a sus dificultades?

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

i) ¿Qué tipo de narrador es el que cuenta los hechos?

..........................................................................................................................

j) Transcriba una expresión del texto que fundamente su respuesta:

......................................................................................................................

k) Identifique en el cuento seis elementos de referencia (pronombres, adjetivos o adverbios) y determine a qué o quién se refieren. (Revise el tema Recursos Cohesivos del presente módulo).

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

l) Relea los diálogos que aparecen en la narración y especifique qué variantes lingüísticas utilizan los personajes:

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................





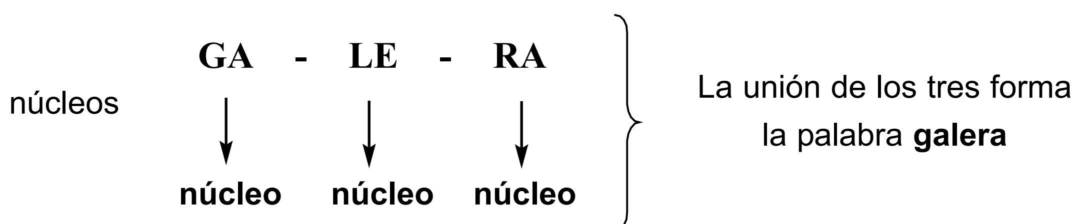


# NORMATIVA

**Para escribir mejor....**

Ud. va a estudiar ahora, algunos aspectos importantes de las herramientas con las que nos comunicamos, ya sea en forma oral o escrita, **las palabras**.

En las palabras, los sonidos se articulan, esto es, se unen, se enlazan entre sí; a cada uno de los núcleos de articulación de los sonidos se los llama **sílaba** que es el núcleo más elemental porque ya la pronunciación no puede dividirse más:



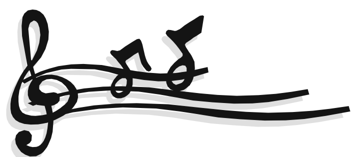

En todas las palabras hay una sílaba que **suena más fuerte** que las otras:

ga**le**ra - via**je**ros - conduc**tor**

A esa sílaba se la llama **tónica**. Puede llevar acento escrito (tilde) o no.

## Actividad 17

a) Aprenda a escuchar la "música" de las palabras y señale la **sílaba tónica** (use lápiz de color) en las siguientes palabras:



ánimo - mimos - goma - éste - aún - Hércules - amasa - anotan - queso - seco - eje - alinear - genio

**Juegue con el lenguaje**

Uniendo todas las **sílabas tónicas** podrá leer una frase escondida. Escríbala.

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

b) Extraiga del cuento analizado doce palabras; escríbalas y destaque con color la sílaba **tónica** (seleccione palabras de cantidad de sílabas variada).

| | |
|---|---|
| ...................................... | ...................................... |
| ...................................... | ..................................... |
| ...................................... | ..................................... |
| ..................................... | ..................................... |
| ..................................... | ...................................... |
| ..................................... | ...................................... |

c) Ubique, según la sílaba tónica, las palabras seleccionadas, en el siguiente cuadro:

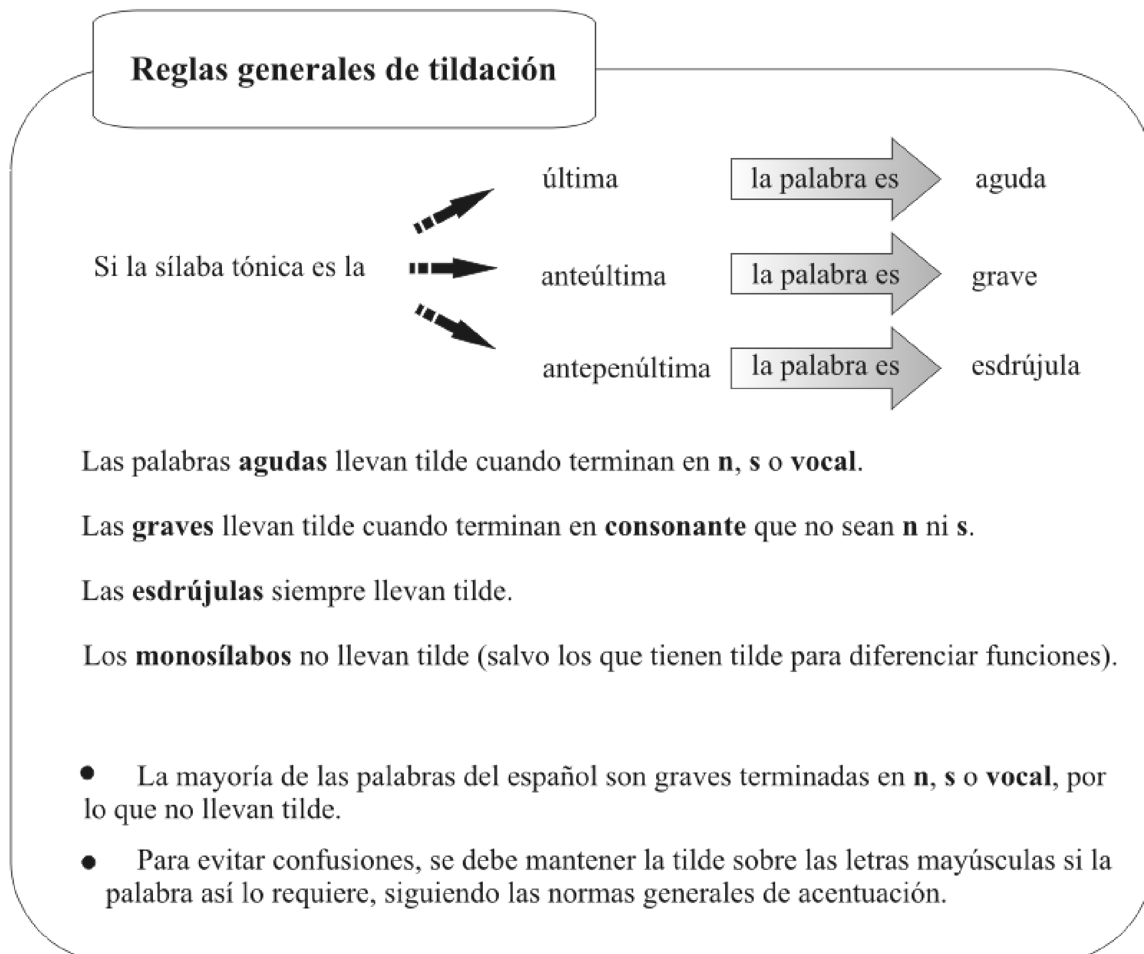
La sílaba tónica es la

| Última | Penúltima | Antepenúltima |
|---|---|---|
| | | |
| Agudas | Graves | Esdrújulas |

De modo que las palabras, según la sílaba tónica se clasifican en:

Agudas
Graves
Esdrújulas

Ud. habrá observado en el cuento palabras con acento escrito (tilde) y otras que no lo llevan. Observe el siguiente cuadro.




**Para tener en cuenta**

En muchas palabras las sílabas se forman con unión de vocales:

b**ai** - le
s**ue** - ño
p**ei** - ne

A esta unión de vocales en **una misma sílaba** se la denomina **diptongo**.

## Actividad 18

Busque en el cuento "La GALERA" diez palabras con diptongo y escríbalas.

.................................... ......................................
................................... ......................................
................................... ......................................
.................................... ......................................
.................................... ......................................

Observe ahora los siguientes ejemplos extraídos del cuento:

días - piedad - asiento - oídos

Si las separa en sílabas obtendrá el siguiente resultado:

d**í** - as
pie - dad
a - sien - to
o - **í** - dos

Escriba qué ha pasado con las vocales en la primera y última palabra
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………….........
.........................................................................................................................

¿Cuál es la razón por la cual el diptongo se separa sumando una sílaba a la palabra?

Esto, seguramente le crea confusión respecto de la clasificación de las palabras según la sílaba tónica y, lo que es también importante, a la hora de separar una palabra que no puede escribir completa por razones de espacio en la hoja.

Para disipar sus dudas, deberá recordar que existen dos clases de vocales:

a) **abiertas** : a - e - o
b) **cerradas**: i - u

El diptongo se forma con la combinación de:

a) una vocal **abierta** y una **cerrada**

n**ai**pes - virr**ei**na - cl**au**sura

b) una vocal **cerrada** y una **abierta**:

v**ia**jan - p**ie**dad - part**ie**ron

c) dos vocales **cerradas**

h**ui**dizos - b**ui**tre - v**iu**da

Cuando la mayor "fuerza de voz" cae sobre una vocal **cerrada** como en el caso de:

o**í**dos - d**í**as

el diptongo no se forma, las vocales no se unen y pasan a formar parte de sílabas diferentes.

o - **í** - dos
d**í** - as

En estos casos se ha producido "**hiato**"
Si la vocal acentuada es la **abierta** el diptongo se mantiene:

subió ⟶ su - bió

## Actividad 19

a) Extraiga del cuento "LA GALERA" palabras en las que se dé el hiato y sepárelas en sílabas.

……………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………….....

b) Coloque con color acento escrito o tilde donde corresponda en la siguiente poesía:

# La clase de MATEMATICAS*

* MARÍA GUADALUPE ALLASIA

Logaritmo y raices cuadradas.
Laberinto de numeros. Me envuelve
con su monotona voz, el algebra.
Pero tu recuerdo aparece. Y el numero calla.
Calla el teorema su indiscutible razon
y oigo la musica de tu palabra.
Calla la recta en su camino largo
y veo la vereda de tu casa.
Entre los angulos alfa y beta
tu figura de mujer se alza.
Una ecuacion a resolver:
¿que haras mañana?
A mas B giran y giran
corno en el baile, ayer,
tu vestido giraba.
Tu boca, tu pequeña boca
se burla de mi en un diagrama.
Ya no puedo pensar en un segmento
o en el trazado de una figura plana.
Porque entre el cateto y la hipotenusa
se asoma tu frescura de manzana.

Pitagoras duerme, alli en el libro,
avergonzado, un sueño de fantasmas.
Y en su lugar, un corazon de tinta
azula de amor esta mañana.

*Nace el amor*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.

---

* "Poeta y dramaturga oriunda de la Prov de Santa Fe".

## Actividad 20

Observe ahora cómo se relacionan las palabras formando oraciones (recuerde que el punto y seguido separa oraciones)

a) En las siguientes oraciones extraídas del cuento "LA GALERA", subraye el verbo:

. Junto a la portezuela traqueteante, baila la figura de uno de los soldados de la escolta.

. El correo real fuma una pipa.

. Afuera el sol enloquece el paisaje.

Esos verbos denotan **acción** ¿quién la realiza?

a.1) ¿Quién baila?: ................................................

a.2) ¿Quién fuma?: ................................................

a.3) ¿Quién enloquece?: .......................................

b) Marque en las oraciones transcriptas la respuesta a esas preguntas de la siguiente forma:



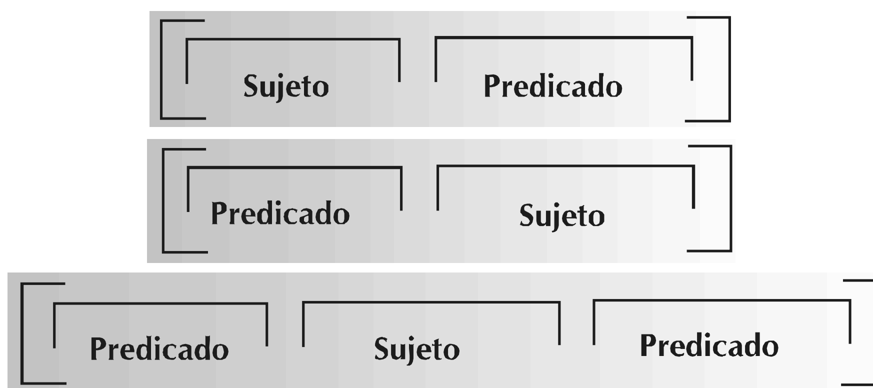
Lo que Ud. ha marcado es el **sujeto** de esa oración; lo que resta de la misma es el **predicado**.

**Sujeto** es quien o quienes realizan la acción representada en el verbo

**Predicado** es lo que se dice de ese sujeto.

El verbo forma parte del predicado.

La estructura de la oración puede ser:




Lengua

c) Identifique en las siguientes oraciones **sujeto** y **predicado**:

- Postillones y soldados ayudan a los maltrechos viajeros a salir de la casilla.
- A pocos pasos, la galera vibra, lista para salir.
- Sonaba el cuerno de los postillones enancados en las mulas.

d) Convierta el sujeto plural de las siguientes oraciones en singular; cambie el verbo para que concuerde con el sujeto. (Recuerde que el sujeto y el verbo de una oración deben concordar en número y persona)

- Los otros se acomodaron en posturas disparatadas.
- ..........................................................................................................
- Confúndense los nombres en la mente de Catalina Vargas.
- ..........................................................................................................
- Las ruedas se hunden en las huellas.
- ..........................................................................................................

## VERBOS EN USO

¿Qué pasa con los verbos cuando narramos y queremos contar algo que sucede en el presente o en el pasado?

El empleo de los tiempos y modos verbales no es arbitrario: un tiempo verbal expresa el momento en que los hechos son realizados. No les damos la teoría: les proponemos que la piensen a partir del uso que este apartado plantea.




**Ingemar Stenmark en acción**
**Los verbos llevan el peso de la acción en una frase.**

## Actividad 21

Limitaremos esta sección del Módulo a los tiempos **presente**, **pasado** y **futuro** del modo Indicativo, por ser los que se emplean en el cuento propuesto en el módulo.

Antes de empezar, recuerde lo visto hasta el momento.

> El **verbo** es la parte de oración que expresa una **acción** (cantar), un **sentimiento** (amar), un **estado** (ser, estar) o un **proceso** (aprender).

Lea el siguiente fragmento del cuento *La galera* y después:

a) señale las acciones o estados que ubican a los personajes y también a los lectores en el **presente**;
b) subraye los verbos que ubican acontecimientos en el **pasado**;
c) identifique los verbos en tiempo **futuro**;
c) piense por qué el autor empleó estos tres tiempos en su relato.
…………………………………………………………………..
…………………………………………………………………..

¡Su fortuna! Y no sólo esas monedas que se esconden bajo su falda con delicioso balanceo: es la estancia de Córdoba y Santiago y la casa de la calle de las Torres…Su hermana viuda ha muerto y ahora a ella le toca la fortuna esperada. Nunca hallarán el testamento que destruyó cuidadosamente; nunca sabrán lo otro…lo otro…aquellas medicinas que ocultó…y aquello que mezcló con las medicinas…Y ¿qué? ¿No estaba en su derecho al hacerlo (…) El mal que devoraba a Lucrecia era de los que no admite cura…

> **El tiempo**:
>
> Las formas verbales sitúan la acción en el tiempo, en relación con el momento en que se habla. Los tiempos son:
>
> **Pasado o pretérito** (acción anterior al momento en que se habla) **amé**
> **Presente** (acción que coincide con el momento en que se habla) **amo**
> **Futuro** (acción posterior al momento en que se habla) **amaré**

Ud. ha comprobado que, en el cuento de Mujica Láinez, aparecen los tres tiempos en la narración de los hechos. Sin embargo, el tiempo propio de los relatos es el **pasado** o **pretérito**.

## Actividad 22

Observe cómo una parte del fragmento anterior ha sido pasado al tiempo pretérito. Los cambios producidos aparecen subrayados:

*…Y no sólo esas monedas que se* ***escondían*** *bajo su falda con delicioso balanceo:* ***era*** *la estancia de Córdoba y Santiago y la casa de la calle de las Torres…Su hermana viuda* ***había muerto*** *y ahora a ella le* ***tocaba*** *la fortuna esperada.*

1- Realice la misma actividad con el siguiente texto de Eduardo Galeano:

*Ese hombre, o mujer, está embarazado de mucha gente. La gente se le sale por los poros. Así lo muestran, en figuras de barro, los indios de Nuevo México: el narrador, el que cuenta la memoria colectiva, está todo brotado de personitas.*

GALEANO, Eduardo. *La pasión de decir/2 de El libro de los abrazos*, Catálogos, Buenos Aires, 2005.

………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
……………...............……………………………………………………………………....

2- Complete los espacios en blanco con los tiempos verbales de la lista siguiente:

**se han ido - han partido - se decide - toma - empieza - tomará**

"…Los últimos adolescentes ………………… hace rato ya, los últimos automóviles …………………. . Finalmente, siempre con desgano, el muchachito …………..; …………… la valija y ……………….. a caminar despacio hacia la ruta. Sin duda ……………….. algún ómnibus."

MARITANO, Alma. Fragmento de la novela El visitante.

## Actividad 23

Teniendo en cuenta que no sólo es importante **lo que se escribe** sino también **cómo** se escribe, realice esta actividad que le permitirá corregir errores en el **uso de b y v:**

a) En la siguiente lista, hay palabras que comparten características comunes; agrupe las que presentan la misma particularidad, como por ejemplo: tu**mb**a - penu**mb**ra.

sobre - tumba - bloque - bueyes - terrible - brumosa - habla - recobrado - buscar - ombú - amontonaba - quebrado - buche - devoraba - cobre - estaba - bronce - nauseabunda - penumbra - desafinaba - abunda - sonaba

…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

Escriba la conclusión a la que arribó después de observar esas particularidades.

…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

b) Agrupe las siguientes palabras, siguiendo el procedimiento del ejercicio anterior.

lluvia - lleva - envueltos - clava - mueva - polvo - advierte - revolvió - esclavo - invade - llave

c) Compare sus resultados con el siguiente cuadro:

Lengua

# Se usa b

-después de m

-en todas las palabras que contengan:

bla - ble - bli - blo - blu

bra - bre - bri - bro - bru

-en terminaciones:

bundo

bunda

-en terminación:  bilidad

excepto en:

civilidad (civil)

movilidad (móvil)

servilidad (servil)

-en terminaciones de verbos:

ber (saber) , bir (recibir)

buir (contribuir)

excepto en:

hervir - servir - ver - volver - vivir

-en terminación:

aba (del tiempo pasado de algunos verbos)

devoraba - amontonaba

-en derivados del verbo:

ir: iba  -  iban  - íbamos

-en palabras que comienzan con:

bu (bueno)

bus (buscar)

bur (burla)

# Se usa V

.Después de:
- b (subversión)
- d (adverso)
- l (olvido)
- n (envolvió)

.En las terminaciones
- ava (clava)
- ave (llave)
- avo (esclavo)
- eva (nueva)
- eve (nueve)
- evo (llevo)
- iva (positiva)
- ivo (negativo)
- **Excepto**: árabe

Además de atender a estas reglas ortográficas, es de suma utilidad trabajar con familia de palabras.

Ejemplos:

Si el verbo "valer" y el sustantivo "valor" se escriben con v, con esta letra han de escribirse todas las palabras que tengan la misma raíz.

valer - valioso - valeroso - valía - válido

valoración - valorar - desvalorización - etc

d) Extraiga del texto analizado:

* Una palabra con b
* Una palabra con v

y forme la familia de cada una de ellas.

Ayúdese con el diccionario.

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

Ud. ha hecho un intenso trabajo sobre textos de trama narrativa y función literaria. Recuerde que, según lo visto en el cuadro final de la actividad Nº 1 (Clasificación de los textos), de hecho Ud., en su vida cotidiana, se contacta con textos de trama narrativa con otras funciones:

Ejemplos:

**Noticia** ⟶ trama: narrativa - función: informativa

**Texto de Historia** ⟶ trama: narrativa - función: informativa

**Aviso** ⟶ trama: narrativa - función apelativa

**Carta familiar** ⟶ trama: narrativa - función: expresiva

Y muchos más, que, seguramente, sabrá reconocer después de lo estudiado en este módulo.







# TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

Apellido y nombre del alumno:....................................................................

Asignatura: LENGUA

Tema:

- La comunicación escrita: el texto narrativo
- La gramática del texto:
    - Signos de puntuación
    - Oración y párrafo
    - Uso de b y v
    - Diptongo – hiato

**Objetivos**

- Favorecer el mejoramiento de la capacidad expresiva e interpretativa.
- Afianzar el conocimiento de los contenidos del módulo. los distintos recursos de la lengua para construir las diferentes intencionalidades comunicativas.
- Posibilitar el desarrollo de estrategias para pensar y razonar lógicamente.
- Acercar al alumno al conocimiento del léxico y la gramática para optimizar su comunicación oral y escrita.
- Ejercitar la capacidad de transferencia a situaciones nuevas.

**Criterios de evaluación**

- Interpretación de las consignas como primera pauta para la comprensión de un texto.
- Diferenciación de las características de los textos como modelos de interpretación de lectura.

- Producción propia:
    - claridad conceptual;
    - adecuación de registros;
    - respeto por la convención de escritura;
    - adecuación de palabras seleccionadas para la producción de texto;
    - capacidad de transferencia.

Lea el siguiente cuento de Silvia Schujer:

## *Marilin se ramifica*

Se dirige a la empleada que le ha salido al encuentro. Le pide un pantalón elastizado y da su talle.

La empleada entrega a Marilin la prenda. La invita de inmediato a trasladarse al probador.

Los probadores están al final del negocio. Son pequeñísimos cuartos separados entre sí por biombos y están distribuidos en dos hileras enfrentadas. Una hilera de probadores hacia la derecha. Otra, a la izquierda.

Cada probador tiene un puf donde apoyar los bártulos, un espejo grande en el frente, una cortina pesada y oscura que oficia de puerta.

Cuando una cortina está abierta, en general, el probador está desocupado. Cuando dos probadores enfrentados están libres, los espejos se reflejan entre sí.

Marilin elige un probador desocupado de la derecha. Cierra la cortina y desaparece tras ella.

Con no poco trabajo por la escasez de espacio se quita la pollera que trae puesta y se calza los pantalones. El fácil deslizamiento del cierre corrobora el acierto en el cálculo del talle.

Primero se mira de frente. Evalúa si la reducción que se produce en el ancho de sus caderas justifica la compra. Acto seguido, el perfil.

Por último, de espaldas a su propia imagen y haciendo girar la cabeza hasta donde el cuello y los ojos acceden, se mira el reverso.

Marilin descorre la cortina y dando pasos hacia atrás se observa desde otra perspectiva. Se aleja, se acerca. Se agacha. Se vuele a parar.

En esto está, cuando una mujer que abandona el probador exactamente enfrentado al suyo deja abierta la cortina. Y es ahí cuando su imagen frente al





espejo (la de Marilin) aparece seguida de una hilera de seres iguales a ella. Una fila infinita de ella misma que repite sus gestos y sus movimientos como si ensayaran una coreografía.

Marilin se entusiasma con la multiplicación de su persona. Al compás de una música que recién ahora escucha, se pone a bailar. Fuera del probador, pero siempre frente al espejo, su cuerpo hace muecas y contorsiones que, alineados tras ella, otros cuerpos repiten a la perfección.

No puede sacarse la vista de encima.

Las empleadas la miran con indiferencia.

Por fin se acerca la que estaba atendiendo y le explica que van a cerrar.

Marilin decide la compra. Se queda con el vaquero elastizado. Entra al probador. Recoge su cartera y la pollera que traía puesta. En el espejo, infinitas Marilin recogen su cartera y la pollera que traían puesta.

Sale del probador en busca de la caja. Tras ella, infinitas Marilin salen del espejo y la siguen hacia la caja. La hilera es ordenada e interminable.

Marilin paga y con su mano derecha agarra la bolsa donde alguien ha guardado su pollera vieja. Tras ella, otra. Y otra tras la anterior. Las vendedoras despachan de prisa.

Sin darse vuelta, Marilin camina hacia la puerta de salida. La abre. Encara la calle y, a sus espaldas, una hilera de Marilin la encara también. Primero, sus cuerpos la siguen en fila. A las pocas cuadras, se desparraman entre la multitud. Algunas Marilin miran vidrieras, otras entran a la peluquería. Algunas trepan los colectivos, las más apuradas descienden por la escalera del subte. Hay una que se abraza con un hombre en una esquina.

Marilin llega a su casa. Es de noche y está cansada. Trabajó mucho ese día y también caminó.

Busca la llave en su cartera. Saluda al portero en el hall. Toma el ascensor. Baja en el quinto piso. Se detiene ante la letra B. Hace girar la llave. Por fin entra a su departamento y se saca los zapatos. Tira sobre un sillón la cartera y la bolsa donde han guardado su pollera vieja. Recuerda que tiene pantalones nuevos y se dirige al espejo del living. Se está mirando de frente cuando de pronto escucha que alguien abre la puerta de su departamento. Es ella que entra y se saca los zapatos. Enseguida se oye el ruido de una llave que se mete en su cerradura. Es ella que está abriendo la puerta. Al instante, se oye un ruido de pasos que viene por el pasillo desde el ascensor.

Son las cuatro de la mañana y Marilin ya no cabe en su propia cama.

En *Cuentos Argentinos. Antología para gente joven, Alfaguara, enos Aires, 1998.*

# Actividad 1

a) Busque en el diccionario las palabras cuyo significado desconoce.

b) Indique qué parte de la estructura falta en este cuento.

-Introducción
-Nudo
-Desenlace

c) Marque las partes presentes.

d) Determine la trama y la función del texto.

e) Enumere las acciones llevadas a cabo por la protagonista según el orden en el que se producen en el relato.

f) Teniendo en cuenta los criterios de redacción, reescriba el cuento sin transcribir los diálogos y teniendo en cuenta sólo las acciones principales.

# Actividad 2

a) Elija un episodio narrativo y determine:

    1) Cuál es la complicación.
    2) Cuál es la resolución y señale en qué párrafo está.

b) Enumere los párrafos, titúlelos y transcríbalos respetando el orden en que se producen las acciones.

c) Observe y determine el tipo de narrador elegido por el autor y transcriba algunas expresiones que fundamenten su determinación.

d) Identifique el tema principal del cuento y por lo menos un tema secundario.

e) De los personajes del cuento, especifique cuál es el protagonista y descríbalo.

f) Identifique en el cuento, y transcriba, palabras o expresiones que haya utilizado la autora para evitar repeticiones (elementos cohesivos).

## Actividad 3

a. Extraiga del cuento:
- tres palabras agudas
- tres palabras graves
- tres esdrújulas

b. Separe en sílabas dos palabras del cuento que lleven tilde (acento escrito) en la vocal cerrada o débil al lado de una abierta o fuerte. ¿Cómo se llama el fenómeno que se ha producido?

c. Determine y fundamente con ejemplos, el tiempo verbal (presente, pasado o futuro) predominante en el cuento.

d) Extraiga:

- dos palabras con b
- dos palabras con v

y justifique el uso de esas letras de acuerdo con lo estudiado en el módulo.



# BIBLIOGRAFÍA


- *Antología Literaria: Palabrabierta*. Bs.As. Editorial Aique, 2000.

- Heredia / Sarquis / Sabella. Lengua 7 y 9. Bs.As, AZ Editora, 1998.

- *Introducción a la Literatura I , II , III*. Brasil, Editorial Estrada, 1981.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. *Lengua y Literatura 4*. Bs. As, 1997.

- Lotito, Liliana y otros. *Lengua 8*. Bs. As, Editorial Aique, 2000.

- Komerousky, Graciela / Noemí Pendzik. *Lengua 9 "Palabra de amigo",* Bs.As. Editorial Troquel, 1999.

- Marín, Marta. *Conceptos claves.* Buenos Aires, Ed. Aique, 2000.

- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. *Nueva Escuela*. Buenos Aires,1995.

- Real Academia Española. *Gramática Descriptiva de la Lengua* Española. Madrid, Espasa Calpe, 1999.

- Real Academia Española. *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid, Espasa Calpe, 1999.

- Rueda de Twentyman, Nelly / Enrique Aurora. *Claves para el estudio del texto*. Córdoba, Editorial Comunicarte, 1999.